FOLK GUITARS

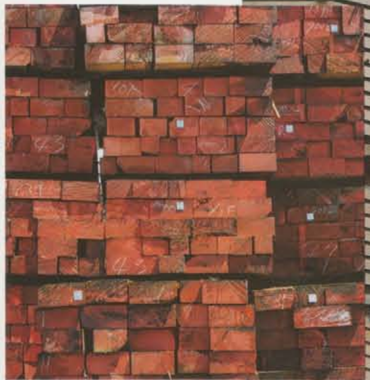
YAMAHA

1本の弦をつまびく。その響きの中にヤマハ・フォークギターの道程があります。



高音から低音までバランスのとれた澄んだ美しい音質。確かな音程と豊かな音量。言葉にするのは簡単ですが、この優れたギターの条件をすべて満たすため、ヤマハ・クラフトマンは血のにじむような努力を積み重ねてきました。さまざまな木の性質を知りつくし、磨かれた伝統の技術が、美しい音を創り出す工芸品、ともいえるフォークギターを生みだします。内外ミュージシャンに愛用されるのも、1本1本の弦が響かせる音の中に言葉を超えたクラフトマンの熱いハートを感じるからでしょう。

どんな名工が創っても木が良くなければ優れたギターになりません。





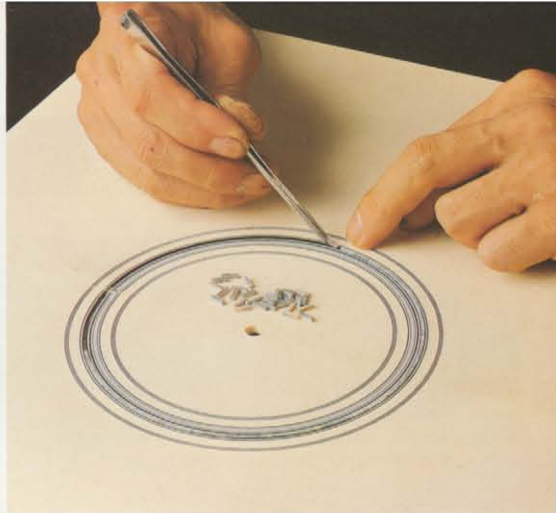


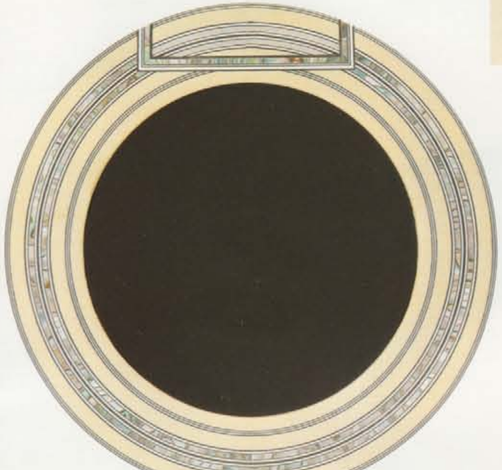
製材しても木は生きています。そのため、すべての
ギター製作工程の前に木の乾燥があります。完成された
ギターに、ソリ、割れなどの狂いが生じないように
日本の気温、湿度、天候になじますため自然環境の中で
長期間、天然乾燥されます。さらに
コンピューターで 管理された人工乾燥室で
木のもつ水分(含水率)を一定にします。ギターの耐久力
音を決定する大きな要素が木の乾燥なのです。
それぞれ材質が異なる木が組み合ったヤマハギターの
抜群の耐久力と優れた音の原点は、こうした
目に見えない工程が理想的になされているからです。

どんな優秀なクラフトマンが作ったギターでも使われている木が
悪ければ本当にいい音は出てきません。木がギターの生命です。
ヤマハはギター材として世界的に注目されている
北海道のえぞ松をはじめ南米、インド、アフリカ、北米など
世界各国から良材を購入。常に良い材料でギター製作が
できるような体制をとっています。
厳選して集められた木材は不必要な樹脂分を抜いたり、
製材前の木の割れを防止するために大きな貯水池に
入れられギターとなる日を待ちます。



表、側、裏板のバインディング、サウンドホール、
ヘッドなどの象嵌入れはギターにいっそうの気品と
豪華さを加える全工程の中のひとつのハイライトです。
モザイク模様の象嵌は、各色に美しく染め上げた
約0.2−0.5mmという極薄の単板をいく枚にも重ね、さらに
それを組み合せて作成します。また貝の象嵌は細長く
加工したメキシコアワビ貝などを象嵌入れ部の
溝に合せひとつずつ入念に埋め込んでいきます。繊細で
華麗な象嵌の美しさはこのような精巧な技術に裏づけ
されたクラフトマンの手で創造されるのです。



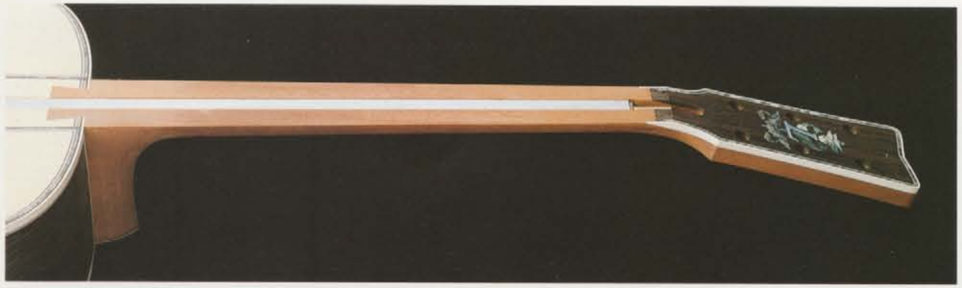




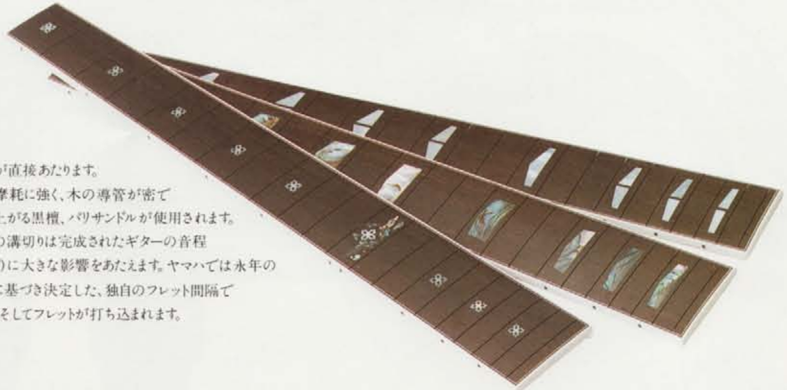
ギターの音色や音のたち上りを大きく
左右するのが表板の材質です。
そのため軽く、よく響く、しかも耐久性のある
えぞ松、スプルースが良材とされています。
また音は木目にそって振動するので良い音を
得るには木目幅が中央ほど細かく詰まり、外側に行くに
したがって広くなる材質を厳選して使用します。
ブックマッチと呼ばれる一冊のノートを開いたような
左右対称のカタチで表板、裏板、側板の木取りが
されるのも音色、レスポンスなどを極限まで追求した結果
なのです。完成されたギターの表板が光線などの関係で
左右の色が違うこともありますが、これはブックマッチ方式の
木表、木裏が現われるためで自然な現象です。



クラフトマンに音づくりの情熱がなければ澄みきった音になりません。



棹はギターの演奏性に大きく関わる部分でソリを生じないように木目の通った軽く、弾力のある材料を使用します。
棹は胴にぴったりアリ接合された後、補強芯付アジャスティングロッドが棹と胴を連絡して埋め込まれます。さらにその上に指板が接着され熟練したクラフトマンの手が1本1本ノミとカンナで丹念に削り出していきます。棹はアジャスティングロッドで狂いを修正できますが日頃の保管が一番大切です。



指板には弦が直接あたります。
このため硬く摩耗に強く、木の導管が密で
滑らかに仕上がる黒檀、パリサンドルが使用されます。
またフレットの溝切りは完成されたギターの音程
(チューニング)に大きな影響をあたえます。ヤマハでは永年の
実験データに基づき決定した、独自のフレット間隔で
溝が作られ、そしてフレットが打ち込まれます。



表、裏板の響棒は接着後クラフトマンが
1本づつ細心の注意を配って削り整えていきます。
この部分はギターの心臓部ともいわれ、音に最も
影響をあたえます。ヤマハではL.S.CJ.Nの
各シリーズ、品番ごとに独自の響棒配置を行ない、
それぞれ個性ある優れた音質を生み出しています。

サウンドホール、裏板センターなどの
象嵌埋め込みに比べ、表板と側板、裏板と側板の
接合部に入る側象嵌は、板の自然変化(温度、
湿度)の影響をうけやすい部分です。このため
昔しながらの平ひもで入念に締めあげ接着します。
時間と労力がかかりますがこの方法が
接着の精度を高められるからです。
この接着法はL-8以上の木象嵌の
ものに採用しています。

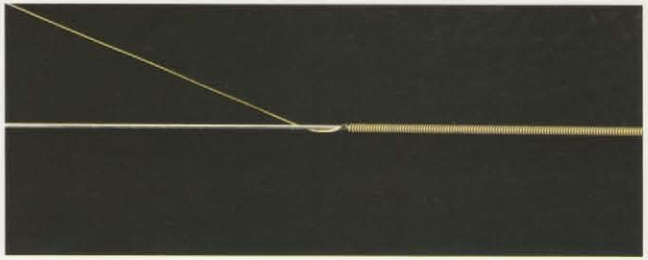




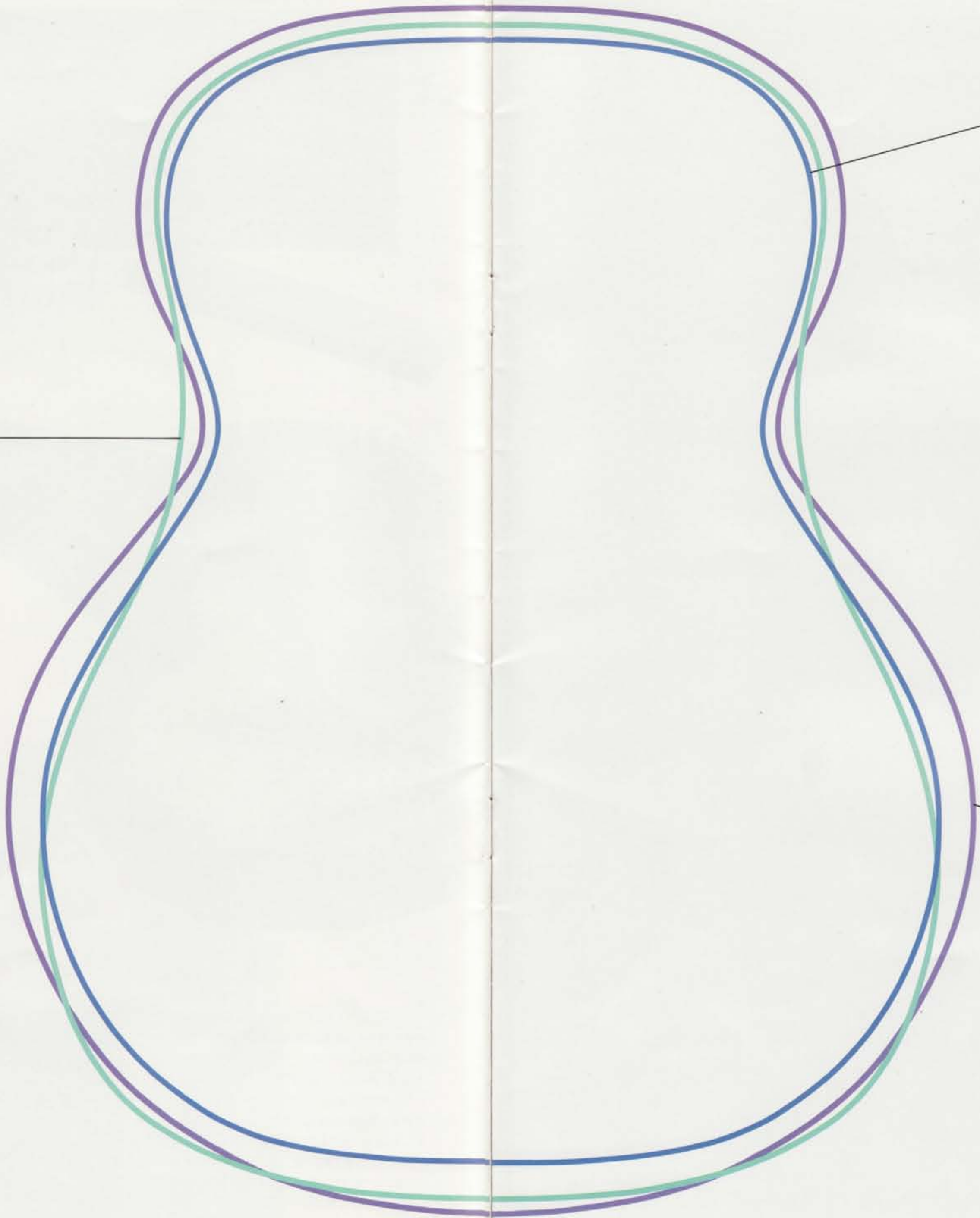


側板は表板に伝わる振動をささえ、
裏板は最後にその振動をうけとめます。
側板と裏板は響室を形づくる壁と言えるでしょう。
そのため側板は、表板、裏板のムクリにあわせて削られ
表板の振動が側、裏板にロスなく伝達されるように
ピッタリ接着されます。また棹の重量も
側板に加わるので、その精度が音、演奏性、耐久性に
およぼす影響は大きいものがあります。

ギターをつくる材質や工程と同じように、弦にもまた音程、音量、
音色を変える力があります。弦と音量、音色の関係は太さ
(ゲージ)や材質によって異なりますが同じ音程にチューニング
した場合、太い方が大きな音で細い方がノビのある音です。
ヤマハのカスタム・フォークギター弦の第一の特徴は、
芯線の素材から巻き線の加工が独特。このため弦を張ってから
ピッチ(音程)安定までの時間が短く、そして芯線形状と
巻き線の加工、巻き方がヤマハ方式のため
音質の変化が少くベストの状態で長時間演奏が可能です。
正確な音程、豊かな音量、優れた音色、耐久性そして錆などの
変色が起きにくいという良い弦の条件はすべて満たしています。



美しい音にもそれぞれ個性が必要だという設計思想から出発しました。



L

プロフェッショナルの厳しい要求に応えられるハイグレードでオールマイティなモデル。音色バリエーションは大きく2つにわけられ、しかも1本1本が個性ある音色をもっているシリーズです。アコスティック本来の深い鳴りでフルレスポンスをもつL-55を頂点として、輝きに満ちた中高音(L-53系列)、スイートでよりクリアーな音質(L-41系列)。以上の2つのバリエーション、そしてパワフルでバランスのとれた12弦ギター。もちろんクリアーな音色と豊かな低音、メロディーラインの美しさをきわだたせる高音部はLシリーズの大きな特徴です。表板はすべて単板が使用されています。デザインもそれぞれ独自の志向がありフォークギターの真の価値を追求した風格がそなわっています。

N

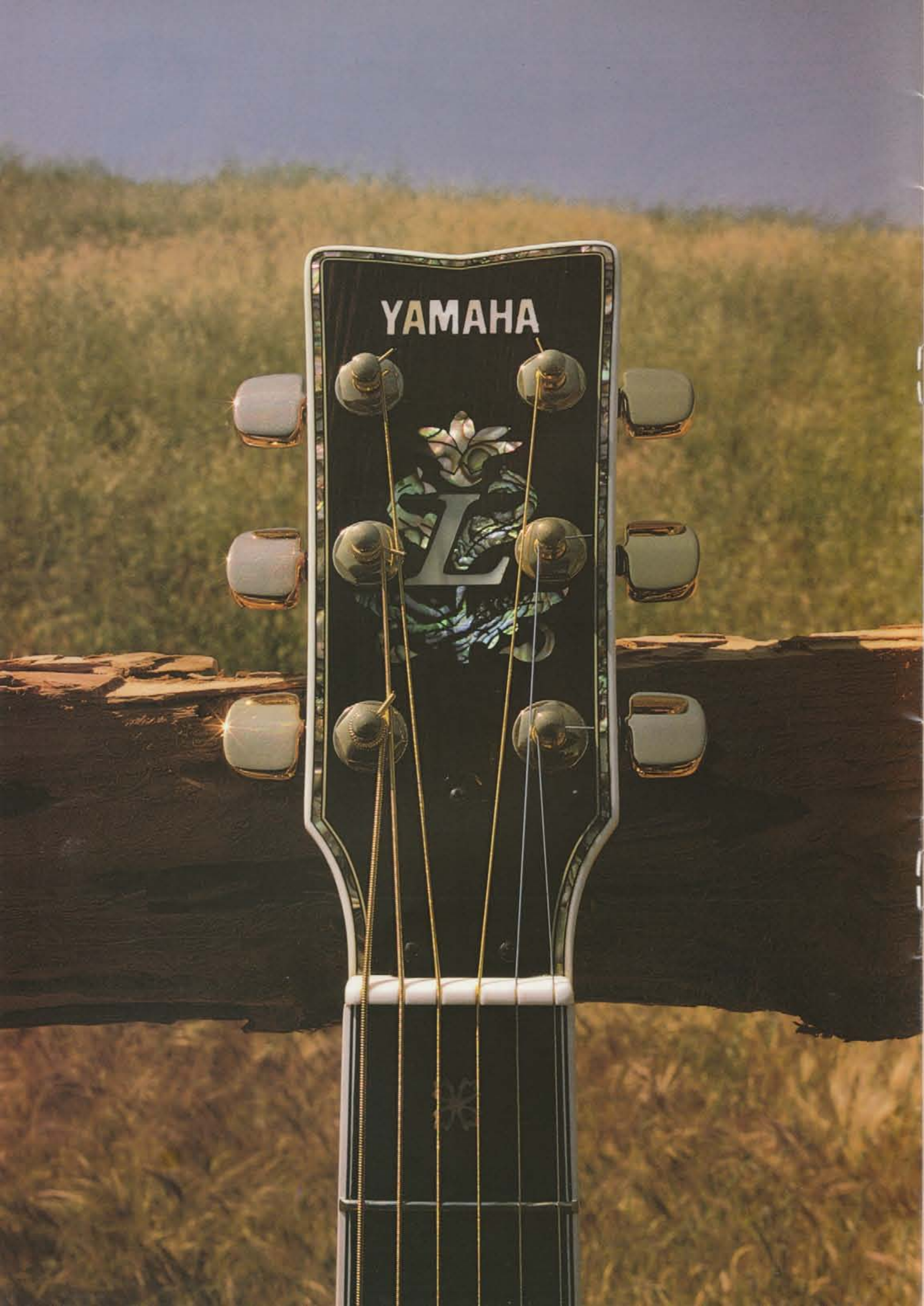
弾き込むほどに野性味をましていくシリーズ。高、中、低音のレスポンスが優れミディアムゲージ仕様によるハギレの良い音。ワイルドな魅力を秘めた個性的でユニークなルックス。フォークギターのもつアコスティックな魅力を新しい感覚で引きだそうとするプレーヤーにふさわしいモデルです。またシリーズネーム「N」をあしらったヘッドポイント、そして斬新なデザインのピックガードなどオリジナルデザインを採用しています。

S

コンパクトなセミジャンボのボディをもち、サスティーンのきいた音質、高中低音の優れたトータルバランスが特徴。演奏しやすいボディでフォークタイプとジャンボタイプ両方の長所をかね備えたシリーズです。表板はすべてスプルース単板で音のレスポンスも良くマイクのりも十分。ライブステージを華麗に彩ります。

CJ

ワイルドな感覚にあふれたカントリージャンボシリーズ。ミディアムゲージ標準装備でより迫力ある音がボリューム感あるボディから響きわたります。迫力ある中低音。比較的カタメな音。コードストロークの良さ。腰のあるサスティーンの効いた高音。表板はスプルース単板。ナチュラル仕上げ、オールドサンバースト仕上げ、ブラック仕上げとデザインもカラフルです。男性的なサウンドをシティ感覚でプレイする人にもぴったりきます。



L-55 CUSTOM

￥450,000（最高級ケース付き）

プロのミュージシャンの熱い要望に応えた最高級品。
高度な設計思想、精魂に裏づけられたヤマハ・クラフトマンの結晶と言えます。音色、バランス、音量ともLシリーズを代表するモデルです。とくにパワーはライトゲージを装備しても、そのボリューム感はステージ使用でも圧倒的です。ヘッドのインレイに象徴されるように、白蝶貝やメキシコアワビ貝を豪華に配した美しいデザインも見事です。



L-53 CUSTOM

¥350,000（最高級ケース付き）
パワフルで男性的なサウンドを目指した
設計によるプロモデル。腰のある低音、輝きに満ちた
中高音はL-53特有のものです。ヘッド、ポジションマーク、
ブリッジ、大胆にサウンドホールに高級メキシコアワビを使用。
ワイルドで現代的なイメージをつくっています。





L-41

¥250,000●L-53、L-15とはまた違った深みのある低音、甘く、よりクリアーな
中高音をもつウェスタンタイプボディ・ギターの最高級品。
サウンドホールと側バインディングの高級メキシコアワビ貝、ポジションマーク、
ブリッジインレイのオリジナルカット白蝶貝が美しさをきわだたせています。



L-31A

¥200,000●高級スプルース、ハカランダの単板を配してL-53系列の、
レスポンスの良い明るくバランスの優れた音質を創りました。しっとりとした
木目感を活かしたオールドフィニッシュ塗装仕上げ。格調あるオールド・ギター感覚
です。サウンドホール、側バインディングはシルプルでシックなデザインです。



L-15

¥150,000●L-53系列のオリジナルジャンボタイプボディと
独自の響棒配置がパワフルで男性的な響き、とくに腰のある低音、抜けの良い中高音、
クリアーなレスポンス感をつくります。
またL-53、L-31A同様に裏板は3ピース構造です。



L-10

¥100,000●最も多くのギターミュージシャンに愛用されるオリジナル
ウェスタンタイプボディのギター。L-41系列の独自の内部構造と表板、裏側板すべて
単板使用により、深みのある低音、クリアーで甘くのびのある中高音が
バランスよくミックスされた音色をもっています。



L-10S

¥100,000●L-10をサンバーストフィニッシュにしたモデルです。
白蝶貝のオリジナルカットによるポジションマーク。木象嵌モザイクのバインディング
などが木目感を活かした落ちついた渋いオールドフィニッシュを
ひきたたせます。サウンドはL-10と同様です。



L-8

¥80,000●表板にスプルース単板、裏板にパリサンドル単板を使用することで
音のレスポンスを良くしました。より深く、甘くクリアーな音色を求めた設計。独自の
カットテクニックによる白蝶貝のポジションマークと
木象嵌モザイクのバインディングが特色のモデルです。



L-8S

¥80,000●彫刻を施したピックガード。白蝶貝のビッグなポジションマークを
もつ野性的なイメージのサンバーストモデル。表板にスプルース単板、
裏側板にマホガニーを使用した独自の設計。音質はLシリーズの中でも極めてハギレ
の良い男性的サウンド。コードストローク時に力強いパワーを発揮します。



L-6

¥60,000●表板にえぞ松単板、側裏板にパリサンドルを使用。
えぞ松特有のすっきりした表板の色調とシンプルなバインディングに白蝶貝のオリ
ジナルカットポジションマークが印象的です。
音色はL-41系列特有の深い低音、甘くのびのある中高音が特色です。



L-5

¥50,000●FGシリーズのフォークギターに比較して弦長を15mm長くとり、
音量をよりパワフルにしました。また表板のスプルース単板とLシリーズ独自の
響棒配置が明るく抜けの良い高音と深みのある低音を響かせます。
ローズカラーのオリジナル・バインディングも特長です。



L-5S

¥50,000●行動的、熱いハートといった言葉がぴったりする
L-5のサンバーストモデル。燃えたぎる真昼の太陽をイメージしたオリジナルの
サンバーストカラーを独自の塗装技術で作りだしました。
音色、音量はL-5と同様です。

L12-50 CUSTOM

¥280,000（最高級ケース付き）
ヤマハの12弦ギター中、カスタムと呼ぶにふさわしい音とデザインを誇っています。プロのミュージシャンの要望に応えたジャンボボディと長い弦長はスケールが大きくパワフルでクリアーな音色を創りだしています。ネックのフィット感覚はカスタムと呼ぶにふさわしい仕上げです。







L12-8A

¥85,000●12弦ギター独特の優美な中高音。深みのある低音がバランスよく、しかもクリアーに響きます。木象嵌モザイクのサウンドホール、バインディング、白蝶貝のオリジナルカットポジションマーク。ゴールドの糸巻などハイグレードなデザインです。

L12-6

¥55,000●12弦ギターはアコスティックサウンドにより幅をもたせます。そして最も大切なことは音のバランス、L12-6は高音、中音、低音の優れたバランスを設計の大きなポイントにして製作しました。表板にえぞ松単板を使用し音のレスポンスも優れています。

S-51 CUSTOM

¥280,000（最高級ケース付き）
コンパクトながら低、中、高音ともバランスが良く
音量もパワフル。ライブステージ、スタジオで
威力を発揮します。とくにフィンガリング多用のミュージシャンに
おすすめします。表板のスプルース、裏板、側板の
パリサンドルとも厳選した材料を使用。
Sシリーズとして独自の内部構造をとり、中高音のレスポンスと
サスティーンの良さを誇ります。デザインも
貝を使用したバインディング、インレイなど華麗で
カスタムモデルとしての風格は十分です。







S-21

¥100,000●表板に厳選したスプルース単板、裏板にパリサンドル単板を使用。
明るく抜けの良い中高音から、腰のある低音まで1音1音バランス良く響きます。
ヘリンボーンの木象嵌バインディングを施したシンプルで美しいルックス。
個性あるサウンドを求める方に最適のモデルです。

S-11

¥60,000●表板にスプルース単板、裏板にマホガニー単板使用。
サウンドはソフトで安定感があります。持ちやすく演奏しやすいのでフォークタイプの
弾きやすさとジャンボタイプのパワー感を
求めるプレーヤーに最適です。

CJ-52 CUSTOM

¥350,000（最高級ケース付き）

CJシリーズ中、最もビッグなボディが最もパワフルな音量を広げます。独自の内部構造と裏側板に厳選したメイプル単板の使用により、迫力ある低音と腰のある、甘くサスティーンのきいた高音がバランスよく響きます。またコードストロークプレイにおけるハギレの良さも特色。デザインは独自のブラックボディにオリジナルホワイトピックガードをレイアウト。そして高級白蝶貝のヘッドポイント、ポジションマーク、ブリッジインレイなど個性的なルックスを備えています。





CJ-15B

¥160,000●表板にスプルース単板、裏側板にメイプル単板を使用し木目感を活かしたオールドフィニッシュによるサンバースト仕上げ。白蝶貝のオリジナルポジションマークとブリッジインレイは華やかで男性的です。

特注ナチュラル仕上げCJ-15 ¥150,000もあります。



CJ-10

¥100,000●表板はスプルース単板、裏側板は美しい木目のシカモア材を使用しました。CJシリーズ独自のカントリージャンボボディと内部構造がパワフルなハギレの良い音を響かせます。

特注オールドサンバースト仕上げ ¥110,000もあります。



CJ-7

¥70,000●Lシリーズよりビッグなボディをもちミディアムゲージ弦を標準装備。
パワフルでワイルドな音量が大きな特徴。
また豊かな中低音は内部構造の独特の設計が要因です。表板にスプルース単板、
裏側板はマホガニーを使用しています。



N-1000

¥100,000●シリーズを象徴する「N」ヘッド、インレイ、ピックガード、個性的な
ポジションマーク、ブリッジインレイなどが一体となったユニークなルックスです。
表、裏側板はオール単板、独自の響棒配置はハギレの
良い、パワーあふれる音を引きだします。



N-700

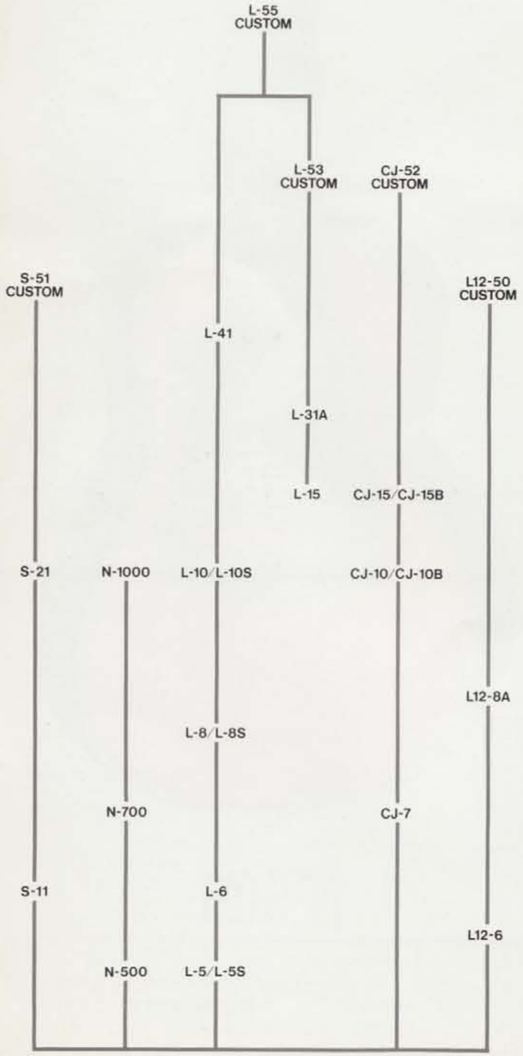
¥70,000●表板に使用したスプルース単板、独自の響棒配置が
低音、中高音のハギレの良さを強調し、コードストロークプレイ、フィンガリング
プレイでも冴えを見せます。ポジションマークは大胆で
個性的な美しさをさらに引きたたせます。



N-500

¥50,000●表板スプルース、裏側板パリサンドルを使用し
シリーズ中、最もハギレの良いサウンドを響かせます。フォークギターのアコス
ティックな魅力を新しい感覚で引きだそうとする
プレーヤーにふさわしいモデルです。

ヤマハ・フォークギター、その音の流れ。感性にあった音が選べます。



※胴型は全てヤマハオリジナル ※棹反り修正は全てアジャスティングロッド付き

機種	価格	胴型	弦長	表板	裏／側板	棹	指板／下駒	糸巻	弦
L-55CUSTOM(最高級ケース付き)	¥450,000	ジャンボタイプ	651mm	最高級えぞ松単板	最高級ハカランダ単板(裏板3ピース)	マホガニー	エボニー	TM50G(最高級ダイカスト製トルク調整付き・ゴールド)	ヤマハカスタムライトゲージ
L-53CUSTOM(最高級ケース付き)	¥350,000	ジャンボタイプ	651mm	最高級えぞ松単板	高級ハカランダ単板(裏板3ピース)	マホガニー	エボニー	TM30G(高級ダイカスト製トルク調整付き・ゴールド)	ヤマハカスタムミディアムゲージ
L-41	¥250,000	ウェスタンタイプ	651mm	高級えぞ松単板	高級パリサンドル単板	マホガニー	エボニー	TM30G(高級ダイカスト製トルク調整付き・ゴールド)	ヤマハカスタムミディアムゲージ
L-31A	¥200,000	ジャンボタイプ	651mm	高級スプルース単板	高級ハカランダ単板(裏板3ピース)	マホガニー	エボニー	TM30G(高級ダイカスト製トルク調整付き・ゴールド)	ヤマハカスタムミディアムゲージ
L-15	¥150,000	ジャンボタイプ	651mm	高級えぞ松単板	ハカランダ単板(裏板3ピース)	マホガニー	エボニー	TM30G(高級ダイカスト製トルク調整付き・ゴールド)	ヤマハカスタムミディアムゲージ
L-10	¥100,000	ウェスタンタイプ	651mm	えぞ松単板	パリサンドル単板	マホガニー	エボニー	TM30G(高級ダイカスト製トルク調整付き・ゴールド)	ヤマハカスタムミディアムゲージ
L-10S(オールドサンバースト)	¥100,000	ウェスタンタイプ	651mm	スプルース単板	パリサンドル単板	マホガニー	エボニー	TM30G(高級ダイカスト製トルク調整付き・ゴールド)	ヤマハカスタムミディアムゲージ
L-8	¥80,000	ウェスタンタイプ	651mm	スプルース単板	パリサンドル単板(裏板)パリサンドル(側板)	マホガニー	エボニー	TM30G(高級ダイカスト製トルク調整付き・ゴールド)	ヤマハカスタムライトゲージ
L-8S(サンバースト)	¥80,000	ウェスタンタイプ	651mm	スプルース単板	マホガニー	マホガニー	パリサンドル	TM30G(高級ダイカスト製トルク調整付き・ゴールド)	ヤマハカスタムミディアムゲージ
L-6	¥60,000	ウェスタンタイプ	651mm	えぞ松単板	パリサンドル	マホガニー	パリサンドル	TM30G(高級ダイカスト製トルク調整付き・ゴールド)	ヤマハカスタムライトゲージ
L-5	¥50,000	ウェスタンタイプ	651mm	スプルース単板	コーラルローズ	マホガニー	パリサンドル	TM30G(高級ダイカスト製トルク調整付き・ゴールド)	ヤマハカスタムライトゲージ
L-5S(サンバースト)	¥50,000	ウェスタンタイプ	651mm	スプルース単板	コーラルローズ	マホガニー	パリサンドル	TM30G(高級ダイカスト製トルク調整付き・ゴールド)	ヤマハカスタムライトゲージ
L12-50CUSTOM(最高級ケース付)	¥280,000	ジャンボタイプ	652mm	最高級えぞ松単板	高級パリサンドル単板	マホガニー	エボニー	ヤマハ12弦用糸巻(高級ダイカスト製トルク調整付き・ゴールド)	ヤマハ12弦レギュラーゲージ
L12-8A	¥85,000	ウェスタンタイプ	637mm	えぞ松単板	パリサンドル	マホガニー	パリサンドル	ヤマハ12弦用糸巻(高級ダイカスト製トルク調整付き・ゴールド)	ヤマハ12弦レギュラーゲージ
L12-6	¥55,000	ウェスタンタイプ	637mm	えぞ松単板	コーラルローズ	マホガニー	パリサンドル	ヤマハ12弦用糸巻(高級ダイカスト製トルク調整付き・シルバー)	ヤマハ12弦レギュラーゲージ
S-51CUSTOM(最高級ケース付)	¥280,000	セミジャンボタイプ	651mm	最高級スプルース単板	高級パリサンドル単板	マホガニー	パリサンドル	TM30G(高級ダイカスト製トルク調整付き・ゴールド)	ヤマハカスタムライトゲージ
S-21	¥100,000	セミジャンボタイプ	651mm	スプルース単板	パリサンドル単板	マホガニー	パリサンドル	TM30G(高級ダイカスト製トルク調整付き・ゴールド)	ヤマハカスタムライトゲージ
S-11	¥60,000	セミジャンボタイプ	651mm	スプルース単板	マホガニー単板(裏板)マホガニー(側板)	マホガニー	パリサンドル	TM30(高級ダイカスト製トルク調整付き・シルバー)	ヤマハカスタムライトゲージ
CJ-52CUSTOM(最高級ケース付)	¥350,000	カントリージャンボタイプ	651mm	最高級スプルース単板	高級メイプル単板	メイプル	エボニー	TM50G(最高級ダイカスト製トルク調整付き・ゴールド)	ヤマハカスタムライトゲージ
CJ-15B(オールドサンバースト)	¥160,000	カントリージャンボタイプ	651mm	高級スプルース単板	メイプル単板	メイプル	エボニー	TM30G(高級ダイカスト製トルク調整付き・ゴールド)	ヤマハカスタムミディアムゲージ
CJ-15(特注ナチュラル)	¥150,000	カントリージャンボタイプ	651mm	高級スプルース単板	メイプル単板	メイプル	エボニー	TM30G(高級ダイカスト製トルク調整付き・ゴールド)	ヤマハカスタムミディアムゲージ
CJ-10B(特注オールドサンバース)	¥110,000	カントリージャンボタイプ	651mm	スプルース単板	シカモア	メイプル	エボニー	TM30G(高級ダイカスト製トルク調整付き・ゴールド)	ヤマハカスタムミディアムゲージ
CJ-10	¥100,000	カントリージャンボタイプ	651mm	スプルース単板	シカモア	メイプル	エボニー	TM30G(高級ダイカスト製トルク調整付き・ゴールド)	ヤマハカスタムミディアムゲージ
CJ-7	¥70,000	カントリージャンボタイプ	651mm	スプルース単板	マホガニー	マホガニー	エボニー	TM30G(高級ダイカスト製トルク調整付き・ゴールド)	ヤマハカスタムミディアムゲージ
N-1000	¥100,000	ウェスタンタイプ	651mm	スプルース単板	パリサンドル単板	マホガニー	エボニー	TM40G(プラスチックつまみトルク調整付き・ゴールド)	ヤマハカスタムミディアムゲージ
N-700	¥70,000	ウェスタンタイプ	651mm	スプルース単板	パリサンドル	マホガニー	パリサンドル	TM40G(プラスチックつまみトルク調整付き・ゴールド)	ヤマハカスタムミディアムゲージ
N-500	¥50,000	ウェスタンタイプ	651mm	スプルース単板	パリサンドル	マホガニー	パリサンドル	TM40(プラスチックつまみトルク調整付き・シルバー)	ヤマハカスタムミディアムゲージ

●規格及び仕様は、改良の際予告なく変更する場合があります。

YAMAHA
日本楽器製造株式会社

本社〒430浜松市中沢町10-1
カタログに関するお問合せは
〒104 東京都中央区銀座7-9-18
日本楽器製造株式会社広告課

1981年12月作成